

La Construcción del Tabernáculo (c. septiembre 1446–marzo 1445 AC)

Éxodo 35–38

El Trabajo en la Construcción del Tabernáculo No Tiene Prioridad Sobre el Día de Reposo

- 35:1 Entonces Moisés reunió a toda la congregación de los Israelitas, y les dijo: “Estas son las cosas que el SEÑOR les ha mandado hacer.
 2 Seis días se trabajará, pero el séptimo día será para ustedes un *día* santo, día de completo reposo para el SEÑOR. Cualquiera que haga trabajo alguno en él, morirá.
 3 No encenderán fuego en ninguna de las moradas de ustedes el día de reposo.”

Moisés Pide Contribuciones

- 4 Moisés habló a toda la congregación de los Israelitas y les dijo: “Esto es lo que el SEÑOR ha ordenado:
 5 ‘Tomen de entre ustedes una ofrenda para el SEÑOR. Todo aquél que sea de corazón generoso, tráigala como ofrenda al SEÑOR: oro, plata y bronce;
 6 *tela* azul, púrpura y escarlata, lino fino y *pelo* de cabra;
 7 pieles de carnero teñidas de rojo, pieles de marsopa y madera de acacia;
 8 aceite para el alumbrado, especias para el aceite de la unción y para el incienso aromático;
 9 piedras de ónice y piedras de engaste para el efod y para el pectoral.
 10 ‘Que venga todo hombre hábil de entre ustedes y haga todo lo que el SEÑOR ha ordenado:
 11 el tabernáculo (la morada), su tienda y sus cubiertas, sus broches, sus tablas, sus barras, sus columnas y sus basas;
 12 el arca y sus varas, el propiciatorio y el velo de la cortina;
 13 la mesa y sus varas y todos sus utensilios, y el pan de la Presencia (de la Proposición);
 14 también el candelabro para el alumbrado con sus utensilios y sus lámparas, y el aceite para el alumbrado;
 15 el altar del incienso y sus varas, el aceite de la unción, el incienso aromático y la cortina de la puerta a la entrada del tabernáculo;
 16 el altar del holocausto con su enrejado de bronce, sus varas y todos sus utensilios, y la pila con su base;
 17 todas las cortinas del atrio, sus columnas y sus basas, y la cortina para la puerta del atrio;
 18 las estacas del tabernáculo y las estacas del atrio y sus cuerdas;
 19 las vestiduras tejidas para el ministerio en el lugar santo, las vestiduras sagradas para el sacerdote Aarón, y las vestiduras de sus hijos para ministrar como sacerdotes.’ ”
 20 Entonces toda la congregación de los Israelitas salió de la presencia de Moisés.

Los Hombres y Las Mujeres Traen Sus Ofrendas Liberalmente

- 21 Y todo aquél a quien impulsó su corazón y todo aquél a quien movió su espíritu, vino y trajo la ofrenda del SEÑOR para la obra de la tienda de reunión, para todo su servicio y para las vestiduras santas.
 22 Todos aquellos de corazón generoso, tanto hombres como mujeres, vinieron y trajeron broches, pendientes, anillos y brazaletes, *toda clase* de objetos de oro. Cada cual, pues, presentó una ofrenda de oro al SEÑOR.
 23 Todo aquél que tenía *tela* azul, púrpura, escarlata y lino fino, *pelo* de cabra, pieles de carnero teñidas de rojo y pieles de marsopa, los trajo.
 24 Todo aquél que podía hacer una contribución de plata y bronce trajo la contribución reservada para el SEÑOR. Todo el que tenía madera de acacia para cualquier obra del servicio, la trajo.
 25 Todas las mujeres hábiles hilaron con sus manos, y trajeron lo que habían hilado, *de tela* azul, púrpura, escarlata y lino fino.
 26 Y todas las mujeres cuyo corazón las llenó de habilidad, hilaron *pelo* de cabra.
 27 Los jefes trajeron piedras de ónice y piedras de engaste para el efod y para el pectoral;
 28 y las especias y el aceite para el alumbrado, para el aceite de la unción y para el incienso aromático.
 29 Todos los Israelitas, tanto hombres como mujeres, cuyo corazón los movía a traer *algo* para toda la obra que el SEÑOR había ordenado por medio de Moisés que se hiciera, trajeron una ofrenda voluntaria al SEÑOR.

Moisés Llama a Bezalel, Aholiab, y Otros para Ser Artesanos

- 30 Entonces Moisés dijo a los Israelitas: “Miren, el SEÑOR ha llamado por nombre a Bezalel, hijo de Uri, hijo de Hur, de la tribu de Judá.
 31 Y lo ha llenado del Espíritu de Dios en sabiduría, en inteligencia, en conocimiento y en *toda clase* de arte,
 32 para elaborar diseños, para trabajar en oro, en plata y en bronce,
 33 y en el labrado de piedras para engaste, y en el tallado de madera, y para trabajar en toda clase de obra ingeniosa.
 34 “También le ha puesto en su corazón *el don* de enseñar, tanto a él como a Aholiab, hijo de Ahisamac, de la tribu de Dan.
 35 Los ha llenado de habilidad para hacer toda clase de obra de grabador, de diseñador y de bordador en *tela* azul, en púrpura y en escarlata y en lino fino, y de tejedor. Están capacitados para toda obra y creadores de diseños.
 36:1 “Bezalel, Aholiab y toda persona hábil en quien el SEÑOR ha puesto sabiduría e inteligencia para saber hacer toda la obra de construcción del santuario, harán todo conforme a lo que el SEÑOR ha ordenado.”

Moisés Tiene que Pedir que el Pueblo Deje de Dar sus Ofrendas

2 Entonces Moisés llamó a Bezalel y a Aholiab y a toda persona hábil en quien el SEÑOR había puesto sabiduría, y a todo aquél cuyo corazón le impulsaba a venir a la obra para hacerla.

3 Y recibieron de Moisés todas las ofrendas que los Israelitas habían traído para hacer la obra de la construcción del santuario. Los Israelitas *seguían* trayéndole ofrendas voluntarias cada mañana.

4 Así que vinieron todos los hombres hábiles que hacían todo el trabajo del santuario, cada cual del trabajo que estaba haciendo, 5 y dijeron a Moisés: “El pueblo trae más de lo que se necesita para la obra de construcción que el SEÑOR *nos* ha ordenado que se haga.”

6 Entonces Moisés dio una orden, y se pasó una proclama por todo el campamento y dijo: “Ningún hombre ni mujer haga *más* trabajo para las contribuciones del santuario.” Así el pueblo dejó de traer *más*.

7 Porque el material que tenían era abundante, y más que suficiente para hacer toda la obra.

Hacer las Cortinas

8 Todos los hombres hábiles de entre los que estaban haciendo la obra hicieron el tabernáculo (la morada) con diez cortinas de lino fino torcido, y *tela* azul, púrpura y escarlata, con querubines, obra de hábil artífice. *Bezalel* las hizo.

9 La longitud de cada cortina era de 12.6 metros y la anchura de cada cortina de 1.6 metros. Todas las cortinas tenían una *misma* medida.

10 Unió cinco cortinas una con otra, también *las otras* cinco cortinas las unió una con otra.

11 Hizo lazos de *tela* azul en el borde de la cortina del extremo del primer enlace. Lo mismo hizo en el borde de la cortina del extremo del segundo enlace.

12 Hizo cincuenta lazos en una cortina, e hizo cincuenta lazos en el borde de la cortina que estaba en el segundo enlace. Los lazos se correspondían unos a otros.

13 Hizo además cincuenta broches de oro, y unió las cortinas una a la otra con los broches, de manera que el tabernáculo llegó a ser una unidad.

14 Hizo también cortinas de *pelo de cabra a manera* de tienda sobre el tabernáculo. Hizo once cortinas en total.

15 La longitud de cada cortina *era* de 13.5 metros, y la anchura de cada cortina de 1.8 metros. Las once cortinas tenían una *misma* medida.

16 Unió cinco cortinas entre sí y *las otras* seis cortinas *también* entre sí.

17 Hizo cincuenta lazos en el borde de la cortina del extremo del *primer* enlace, y cincuenta lazos en el borde de la cortina del *extremo del* segundo enlace.

18 Hizo además cincuenta broches de bronce para unir la tienda, a fin de que fuera un todo.

19 Hizo también para la tienda una cubierta de pieles de carnero teñidas de rojo, y encima otra cubierta de pieles de marsopa.

Hacer las Tablas

20 Hizo luego para el tabernáculo tablas de madera de acacia, *colocándolas* verticalmente.

21 La longitud de cada tabla *era* de 4.5 metros, y de 68 centímetros la anchura de cada tabla.

22 Cada tabla *tenía* dos espigas para unir las una con otra. Así hizo con todas las tablas del tabernáculo.

23 Hizo, pues, las tablas para el tabernáculo: veinte tablas para el lado sur.

24 También hizo cuarenta basas de plata debajo de las veinte tablas: dos basas debajo de una tabla para sus dos espigas, y dos basas debajo de otra tabla para sus dos espigas.

25 Para el segundo lado del tabernáculo, el lado norte, hizo veinte tablas,

26 y sus cuarenta basas de plata: dos basas debajo de una tabla y dos basas debajo de la otra tabla.

27 Para la parte posterior del tabernáculo, hacia el occidente, hizo seis tablas.

28 Hizo además dos tablas para las esquinas del tabernáculo en la parte posterior.

29 Eran dobles por abajo y estaban unidas por arriba hasta la primera argolla. Así hizo con las dos para las dos esquinas.

30 Había ocho tablas con sus basas de plata; dieciséis basas, dos basas debajo de cada tabla.

31 Hizo también barras de madera de acacia: cinco para las tablas de un lado del tabernáculo,

32 y cinco barras para las tablas del otro lado del tabernáculo, y cinco barras para las tablas del lado posterior del tabernáculo, hacia el occidente.

33 La barra del medio en el centro de las tablas la hizo pasar de un extremo al otro.

34 Revistió de oro las tablas y revistió de oro las barras e hizo de oro sus argollas por donde pasaran las barras.

Hacer el Velo y la Cortina para la Entrada

35 Hizo además, el velo de *tela* azul, púrpura y escarlata y lino fino torcido. Lo hizo con querubines, obra de hábil artífice.

36 Le hizo cuatro columnas de acacia y las revistió de oro. Sus ganchos *eran* también de oro, y fundió para ellas cuatro basas de plata.

37 Hizo también una cortina para la entrada de la tienda de *tela* azul, púrpura y escarlata y de lino fino torcido, obra de tejedor,

38 con sus cinco columnas y sus ganchos. Revistió de oro sus capiteles y sus molduras, pero sus cinco basas eran de bronce.

Hacer el Arca del Testimonio

37:1 Bezalel hizo también el arca de madera de acacia. Su longitud *era* de 1.13 metros, su anchura de 68 centímetros, y su altura de 68 centímetros.

2 La revistió de oro puro por dentro y por fuera, y le hizo una moldura de oro alrededor.

3 Además fundió para ella cuatro argollas de oro en sus cuatro esquinas: dos argollas a un lado de ella y dos argollas al otro lado.

4 También hizo varas de madera de acacia y las revistió de oro.

5 Y metió las varas por las argollas a los lados del arca, para transportarla.

Hacer los Querubines del Arca

6 Hizo además un propiciatorio de oro puro; su longitud *era* de 1.13 metros, y su anchura de 68 centímetros.

7 Hizo igualmente dos querubines de oro. Los hizo labrados a martillo, en los dos extremos del propiciatorio;

8 un querubín en un extremo, y el otro querubín en el otro extremo. Hizo los querubines en los dos extremos *de una sola pieza* con el propiciatorio.

9 Los querubines tenían extendidas las alas hacia arriba, cubriendo el propiciatorio con sus alas, uno frente al otro. Los rostros de los querubines estaban *vuelto*s hacia el propiciatorio.

Hacer la Mesa del Pan de la Presencia

10 Hizo asimismo la mesa de madera de acacia. Su longitud *era* de 90 centímetros, su anchura de un codo (45 cm) y su altura de 68 centímetros.

11 La revistió de oro puro y le hizo una moldura de oro alrededor.

12 Le hizo también alrededor un borde de 7.5 centímetros de ancho, e hizo una moldura de oro alrededor del borde.

13 Fundió para ella cuatro argollas de oro, y puso las argollas en las cuatro esquinas que estaban sobre sus cuatro patas.

14 Cerca del borde estaban las argollas donde se metían las varas para llevar la mesa.

15 Hizo las varas de madera de acacia para llevar la mesa y las revistió de oro.

16 Hizo también los utensilios que estaban en la mesa: sus fuentes, sus vasijas, sus tazones y sus jarros, con los cuales hacer las libaciones; *todo* de oro puro.

Hacer el Candelabro de Oro

17 Hizo además el candelabro de oro puro. Hizo el candelabro labrado a martillo, su base y su caña. Sus copas, sus cálices y sus flores eran *de una pieza* con él.

18 Salían seis brazos de sus lados, tres brazos del candelabro de uno de sus lados y tres brazos del candelabro del otro lado.

19 *Había* tres copas en forma de *flor de almendro*, un cáliz y una flor en un brazo, y tres copas en forma de *flor de almendro*, un cáliz y una flor en el otro brazo. Así en los seis brazos que salían del candelabro.

20 En *la caña* del candelabro *había* cuatro copas en forma de *flor de almendro*, con sus cálices y sus flores.

21 Y había un cáliz debajo de los dos *primeros* brazos *que salían* de él, y un cáliz debajo de los dos *siguientes* brazos *que salían* de él, y un cáliz debajo de los dos *últimos* brazos *que salían* de él. Así con los seis brazos que salían del candelabro.

22 Sus cálices y sus brazos eran *de una sola pieza* con él. Todo *era* una sola *pieza* de oro puro labrado a martillo.

23 También hizo de oro puro sus siete lámparas con sus despabiladeras y sus platillos.

24 Hizo el *candelabro* y todos sus utensilios de un talento (34 kilos) de oro puro.

Hacer el Altar del Incienso

25 Entonces hizo el altar del incienso de madera de acacia. Era cuadrado, de un codo (45 cm) su longitud, de 45 centímetros su anchura y de 90 centímetros su altura. Sus cuernos eran *de una sola pieza* con él.

26 Revistió de oro puro su parte superior, sus lados en derredor y sus cuernos. Hizo también una moldura de oro alrededor.

27 También le hizo dos argollas de oro debajo de su moldura, en dos de sus lados, en lados opuestos, por donde pasaran las varas con las cuales transportarlo.

28 Entonces hizo las varas de madera de acacia y las revistió de oro.

Hacer el Aceite y el Incienso

29 E hizo el aceite de la santa unción y el incienso puro, de especias aromáticas, obra de perfumador.

Hacer el Altar del Holocausto

38:1 Bezalel hizo también el altar del holocausto de madera de acacia. Era cuadrado, de 2.25 metros su longitud, de 2.25 metros su anchura, y de 1.35 metros su altura.

2 Le hizo cuernos en sus cuatro esquinas. Los cuernos eran *de una sola pieza* con el altar, y lo revistió de bronce.

3 Hizo asimismo todos los utensilios del altar: los calderos, las palas, los tazones, los garfios y los braseros. Todos sus utensilios los hizo de bronce.

4 Por debajo, debajo de su borde, hizo para el altar un enrejado de bronce en forma de red, que llegaba hasta la mitad *del altar*.

5 Fundió cuatro argollas en los cuatro extremos del enrejado de bronce por donde se metían las varas.

6 Hizo también las varas de madera de acacia y las revistió de bronce.

7 Y metió las varas por las argollas *que estaban* en los lados del altar, para transportarlo. Hizo el altar hueco, de tablas.

Hacer la Pila de Bronce

8 Además hizo la pila de bronce y su base de bronce, de los espejos de las mujeres que servían a la puerta de la tienda de reunión.

Hacer el Atrio y sus Cortinas

9 Hizo también el atrio. Hacia el lado del Neguev, al sur, las cortinas del atrio eran de lino fino torcido, de 100 codos (45 m).

10 Sus veinte columnas y sus veinte basas *eran* de bronce. Los ganchos de las columnas y sus molduras *eran* de plata.

11 Por el lado norte *había* 45 metros. Sus veinte columnas con sus veinte basas *eran* de bronce, los ganchos de las columnas y sus molduras *eran* de plata.

12 Por el lado occidental *había* cortinas de 22.5 metros *con* sus diez columnas y sus diez basas. Los ganchos de las columnas y sus molduras *eran* de plata.

13 Y por el lado oriental *medía* 22.5 metros.

14 Las cortinas a *un lado de la entrada eran* de 6.75 metros, *con* tres columnas y sus tres basas,

15 y lo mismo al otro lado. A los dos lados de la puerta del atrio *había* cortinas de 6.75 metros, *con* sus tres columnas y sus tres basas.

16 Todas las cortinas alrededor del atrio *eran* de lino fino torcido.

17 Las basas para las columnas *eran* de bronce, los ganchos de las columnas y sus molduras, de plata, y el revestimiento de sus capiteles, de plata, y todas las columnas del atrio tenían molduras de plata.

18 La cortina de la entrada del atrio de *tela* azul, púrpura y escarlata, y lino fino torcido *era* obra de tejedor. La longitud *era* de 9 metros y la altura de 2.25 metros, lo mismo que las cortinas del atrio.

19 Sus cuatro columnas y sus cuatro basas *eran* de bronce; sus ganchos *eran* de plata, y el revestimiento de sus capiteles y sus molduras *eran* también de plata.

20 Todas las estacas del tabernáculo (de la morada) y del atrio alrededor *eran* de bronce.

Un Resumen de los Artesanos y los Materiales Usados

21 Esta es la suma de los materiales del tabernáculo, el tabernáculo del testimonio, según fueron enumeradas conforme al mandato de Moisés para el servicio de los Levitas, bajo la dirección de Itamar, hijo del sacerdote Aarón.

22 Bezalel, hijo de Uri, hijo de Hur, de la tribu de Judá, hizo todo lo que el SEÑOR había mandado a Moisés.

23 Y con él *estaba* Aholiab, hijo de Ahisamac, de la tribu de Dan, un grabador, artífice y tejedor en *tela* azul, púrpura y escarlata, y en lino fino.

24 El total del oro empleado para la obra, en toda la obra del santuario, es decir, el oro de la ofrenda medida, fue de una tonelada, según la evaluación del santuario.

25 La plata de los que fueron contados de la congregación, *fue* 100 talentos (3.4 toneladas) y 1,775 siclos (20.2 kilos), según el siclo del santuario;

26 un becá por cabeza, o sea medio siclo (5.7 gramos de plata), según el siclo del santuario, por cada uno de los que fueron contados de veinte años arriba, por *cada uno de los* 603,550 hombres.

27 Los 100 talentos de plata fueron para fundir las basas del santuario y las basas del velo; 100 basas por los 100 talentos, un talento (34 kilos) por basa.

28 Y de los 1,775 siclos hizo ganchos para las columnas y revistió sus capiteles y les hizo molduras.

29 El *total del* bronce de la ofrenda medida fue de 70 talentos (2.4 toneladas) y 2,400 siclos (27.36 kilos).

30 Con él Bezalel hizo las basas de la entrada de la tienda de reunión, el altar de bronce y su enrejado de bronce y todos los utensilios del altar,

31 las basas de alrededor del atrio y las basas de la entrada del atrio, todas las estacas del tabernáculo y todas las estacas de alrededor del atrio.

Nueva Biblia Latinoamericana de Hoy (NBLH). Reproducida con la autorización de The Lockman Foundation, La Habra, California Reservados todos los derechos. Para recibir permiso para usarla, visita <http://www.lockman.org>.